

ACCESSO AI CONTENUTI MULTIMEDIALI	6
INTRODUZIONE	7
INIZIARE A SUONARE	8
Scegliere la batteria	8
Batteria acustica	8
Kit acustico per bambini	12
I piatti	13
Batteria elettronica	15
Batteria silenziata	16
Batteria muta	17
La prima batteria: scelta, comparazione e posizionamento	18
Il kit per iniziare	21
Posizionamento	22
Dove acquistare gli strumenti?	22
LE CARATTERISTICHE COSTRUTTIVE DELLE BATTERIE	24
I legni	24
I metalli	25
Lo spessore del fusto	26
Il bordo (bearing edge)	27
I cerchi	28
Le bacchette	29
Scegliere le bacchette	29
Le pelli per batteria	31
Tipologie di pelli	31
Le finiture	32
Accordare la batteria	32
Elettronica, Trigger e Pad	34
Perché è importante conoscere l'elettronica?	34
Cosa serve per creare un set ibrido?	35
A CASA	37
Il proprio spazio di studio	37
Il programma di studio	37
Resta in carreggiata	38
Come organizzo il mio tempo	39



Gli strumenti per lo studio	39
Ottenere il proprio suono	41
Come esercitarsi	43
Come studiare i brani in maniera efficace	45
Per ricordare i brani (le chart)	46
Le backing tracks	50
Come suonare sulle backing tracks	51
Esercizi per il timing	52
IN SALA PROVE	53
Arriva in orario	53
Fai i compiti a casa	54
Suona solo quando devi	54
Come provare bene le canzoni	55
Le prove non sono concerti	57
Cosa portare alle prove	57
Leadership e ruoli nella band	58
DAL VIVO	61
Check list – cosa portare e cosa non dimenticare	61
Tamburi e custodie	62
Piatti e custodie	62
Meccaniche	63
Le bacchette	64
Accessori fondamentali	64
Accessori importanti ma facoltativi	65
Microfoni e cavi	66
Come posizionare i microfoni sul kit	68
Channel list e Stage Plan	69
DAL VIVO	71
Come affrontare il sound check	72
Ascolti in monitor	74
Cosa sentire in monitor?	77
Warm-up pre-concerto e consigli utili	78
Come riscaldarsi	78
Esercizi di riscaldamento	82



IN TOUR	83
Endorsement di strumenti musicali.....	84
Gestione della performance dal vivo.....	86
A LEZIONE	87
Come scegliere l'insegnante.....	87
Il ruolo dell'insegnante.....	88
Come affrontare la lezione.....	90
Cambiare insegnante.....	90
Meglio la scuola o privatamente?.....	91
Seguire Masterclass o eventi.....	92
I metodi consigliati.....	94
IN STUDIO DI REGISTRAZIONE	96
Prepararsi ad una sessione in studio.....	96
I due modi di registrare.....	97
La strumentazione.....	98
Tempi di preparazione e Setup.....	99
Strumenti extra.....	100
La prova del nove.....	101
IN NEGOZIO	102
Acquistare le bacchette.....	102
Acquistare i piatti.....	104
Acquistare un rullante.....	104
Acquistare le pelli.....	105
Acquistare le custodie per batteria.....	106
Acquistare una batteria.....	108
SUL WEB	110
Capire il web.....	110
YouTube.....	112
Facebook.....	114
Instagram.....	116
Risorse utili.....	119
RINGRAZIAMENTI	120